



FRÈRES DES HOMMES

Cultivons le partage de notre terre



Le Théâtre au service de la transformation sociale

Août 2023

Avec le soutien de la DGD et la WBI



Belgium
partner in development



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Introduction

Nombreux sont les usages du théâtre. Voie de représentation pour les élites, il peut être un espace de jeu et de comédie ou encore, un outil de dénonciation pour des problèmes politiques ou sociaux. De la tragédie grecque, en passant par la Comedia dell'arte, aux représentations multidisciplinaires d'aujourd'hui, le théâtre porte des messages, questionne les usages et les stéréotypes, rend visibles des injustices ou des conjonctures, dépeint des situations inexplorées, revisite des situations dites « universelles », valorise, pastiche, drôle...

Expression artistique, espace de représentation de la société... Le théâtre ouvre souvent ses portes à la dénonciation. Il permet de véhiculer des arguments forts, de diffuser des informations inconnues ou mal connues, de sensibiliser à travers une expérience qui touche...

Mais outre ces usages, le théâtre a également la vertu de se transformer également en une méthode. Frères des Hommes et ses partenaires y voient un puissant outil pour travailler au sein de quelques processus éducatifs. Le théâtre ou, plus précisément le jeu théâtral, a de nombreux avantages lorsqu'il s'agit d'éducation. Faculté d'adaptation, empathie, exercice du débat, amélioration des habiletés de communication ou des capacités à travailler en équipe, la pratique psychosociale du théâtre ou jeu théâtral permet également d'utiliser le corps, ceci favorisant l'apprentissage actif, l'intégration des émotions dans le dispositif pédagogique, l'empathie avec autrui et l'appropriation des problématiques. Les études des neurosciences et les progrès de l'imagerie médicale ont pu mettre en exergue le rôle prépondérant des émotions dans les processus cognitifs et leur relation avec le corps.

Le théâtre est un moyen efficace et peu coûteux, qui permet d'enclencher des processus de réflexions significatifs pour les personnes qui le pratiquent. Sans besoin de tomber dans le délit d'initié, il s'agit de jouer, de l'utiliser dans les espaces de formation comme un outil et de mettre en place des processus qui favorisent la compréhension et l'appropriation des thématiques. En effet, en s'appropriant d'autres histoires, d'autres sentiments, d'autres situations, la technique favorise la compréhension mais également l'empathie et le travail en équipe. Grâce à l'appropriation d'un personnage, le théâtre ou le jeu dramatique permet de parler des autres et de soi-même à la fois. En improvisant, il est possible de découvrir nos émotions, ce qui nous affecte plus ou moins, ce qui constitue une base fantastique pour la réflexion.

Il existe de nombreuses pistes d'exploitations, du simple exercice, en passant par le jeu de rôle (issu du psychodrame à la base) ou même jusqu'à la représentation. Un spectacle peut fournir un prétexte pour la restitution d'une pensée construite, pour la sensibilisation à une thématique, ou pour appeler à l'action. On présente soi-même un processus au public, on réaffirme ce sur quoi on a réfléchi et on

le livre à d'autres. En termes de sensibilisation, on peut également rendre une représentation participative en ouvrant la discussion, en permettant au public de rejouer des scènes, en interpellant ou en intégrant l'assistance. Dans sa composante la plus politique, ces méthodes encouragent ainsi des dynamiques communes et mobilisent l'action collective. De façon générale, le théâtre peut parfois prétendre à l'émancipation, au travers de l'entraînement et de la prise de conscience du pouvoir d'agir.

Mentionnons quelques exemples : le théâtre-forum, qui ouvre un espace de parole libre et une réflexion collective, met en scène des problèmes ou situations reconnues comme telles par les participant.e.s pour les mettre à la fois en jeu et à distance ; le théâtre-action, conçu en Belgique francophone, introduisant le non-public dans un contexte de démocratisation de la culture et avec la finalité de mobiliser ; le théâtre de l'opprimé, un mouvement créé en Amérique Latine (Augusto Boal), largement inspiré des préceptes développés par Paulo Freire pour l'émancipation et la transformation de la société.

Frères des Hommes et ses partenaires sont engagés dans des démarches d'éducation populaire et peuvent témoigner de l'intérêt du théâtre comme méthode. À partir de cette expérience, le théâtre peut-il nous aider à changer le monde, à être plus justes, à respecter les autres, à s'engager ?

En République Démocratique du Congo, au Sud Kivu, APEF (Association pour l'entrepreneuriat féminin) livre son expérience.

L'Association pour l'Entrepreneuriat Féminin est partenaire de Frères des Hommes depuis sa création en 1996, à Bukavu, en République Démocratique du Congo. L'émancipation des femmes et la redéfinition de leur place dans la société passent par la fin de leur dépendance économique vis-à-vis des hommes. L'APEF consacre une partie importante de son travail à la formation technique et à la citoyenneté des femmes dans des situations de précarité en ville et à la campagne. L'association accompagne aussi les femmes aux faibles revenus travaillant dans le secteur informel afin qu'elles puissent augmenter leurs moyens d'existence et améliorer leur position économique et sociale. Il s'agit d'un public peu scolarisé, et marginalisé avec peu d'accès à l'éducation et à la participation. L'APEF soutient et accompagne aujourd'hui 84 associations de femmes à Bukavu, soit 2 000 femmes et leurs familles, ainsi que 42 groupements ruraux comptant environ 1 100 ménages, soit 5 500 personnes.

APEF incorpore le théâtre dans son projet éducatif. "Le théâtre ou jeu dramatique sont utilisés comme méthodologie lors des animations des formations techniques, des formations émancipatrices, des formations entrepreneuriales et lors des sensibilisations-conscientisations des populations (public-cible). APEF s'est appuyé sur ces outils lors de la pandémie de COVID-19 mais

également pour aborder les épidémies, les violences basées sur le genre, les tracasseries administratives et fiscales, les processus électoraux, les élections, la redevabilité, ..." Selon Nunu Salufa, coordinatrice de l'association partenaire de Frères des Hommes, "cette approche méthodologique permet une bonne compréhension par le public-cible du sujet traité et facilite le partage d'expériences sur le vécu des femmes et des jeunes filles accompagnées. Elle est utilisée par APEF pour enrichir la compréhension des participant.e.s mais aussi pour permettre d'illustrer concrètement la réalité des thèmes exposés. Ces activités sont très souvent bien comprises par le public-cible, les participant.e.s sont capables d'ensuite aller restituer auprès de leur ménage ainsi qu'auprès des membres de leur communauté. En plus, elles suscitent des débats et des échanges sur leurs expériences de vie. Les participant.e.s les suivent avec beaucoup d'attention. Certains concepts utilisés dans la sensibilisation ou la formation sont plus utilisés dans le jeu dramatique ou théâtre."

Ainsi, selon Nunu Salufa, l'intérêt pour APEF d'utiliser cette méthodologie est multiple. Elle expose ici ce que cette pratique a pu apprendre aux formateurs.trices de son organisation. Quels en sont les bénéfices ?

- "Retracer le récit et raconter les événements liés à la transformation sociale ;
- Favoriser le partage d'expériences des personnes frappées par les événements liés à la transformation sociale. Les populations se regroupent avec les personnes qui partagent la même réalité sociale ;
- Marier la théorie apprise dans les formations ou sensibilisation avec les vécus quotidiens du public-cible ;
- Permettre aux publics-cibles de se questionner et de poser des questions pour une meilleure compréhension du thème développé dans les formations ou sensibilisation ;
- Contribuer à déstresser le public cible comme une leçon apprise mais également comme divertissement."

Pour l'association partenaire congolaise de FDH, l'utilisation du théâtre peut contribuer au processus d'éducation, visant la transformation sociale, car "il fait partie de stratégies de l'éducation populaire et plusieurs degrés de transformation sont sensibles à travers le théâtre ou jeu dramatique : individuelles, collectives et de « leçon »".

L'exemple de CONCEPT, aussi partenaire de Frères des Hommes, depuis le Sénégal, à Dakar et à Saint-Louis, qui utilise également le théâtre comme un outil

Nos partenaires de l'organisation CONCEPT au Sénégal (formation des enfants et des jeunes afin de lutter contre l'exploitation) font partie de ceux qui incorporent le théâtre dans leurs actions, de façon transversale.

CONCEPT est spécialiste pour proposer des espaces de formations alternatives (compétences de vie, éducation financière) et des formations techniques pour les jeunes. L'organisation travaille principalement à Dakar et Saint-Louis, et utilise le théâtre de diverses manières : dans les activités d'éducation financière ou dans les ateliers sur les conditions de vulnérabilités pour travailler la mise en situation et favoriser la compréhension des participant.e.s, ou encore dans les activités de diffusion ou pour le public plus large afin d'exemplifier et sensibiliser aux thématiques de l'entrepreneuriat et du chômage dans le milieu de l'apprentissage (artisanat et métier).

Selon Bigué Ndao, coordinatrice chez CONCEPT "essaye toujours de partir de situations réelles racontées ou vécues par nos cibles. Très souvent ce sont eux-mêmes les acteurs et actrices des scènes jouées ; ce qui fait que, dès le départ, il y a une bonne appropriation et les acteurs et actrices sont animés par des sentiments profonds et réels. Pour la coordinatrice des animateurs et animatrices à Dakar, "il est intéressant de recourir au théâtre parce que cela permet de mettre en évidence le vécu des gens et, quelque part, cela permet de faire un partage d'expérience. Selon leur vécu avec CONCEPT, ce sont les jeunes qui jouent vraiment les rôles et réfléchissent au scénario. Le message est bien perçu et a un caractère personnel. Les jeunes perçoivent mieux l'information car ils et elles se sentent concerné.e.s par la situation. L'objectif recherché dans ces scènes n'est pas seulement de sensibiliser mais d'aller jusqu'à jouer des possibilités de solutions qui peuvent servir aux publics dans leurs processus de prise de décision et dans leur parcours".

Une autre réflexion intéressante est que le théâtre est bien connoté dans la plupart des contextes où les actions sont menées. "D'ailleurs au Sénégal, le théâtre fait partie de notre culture ce qui fait que socialement c'est un moyen acceptable. Il est très souvent utilisé et cela depuis des années dans tous les espaces d'éducation populaire", conclut-elle. Il est tout même indispensable d'analyser le contexte d'apprentissage pour mettre en place des activités théâtrales, de dialoguer avec les participant.e.s et d'introduire petit à petit la pratique.

En Belgique également, le théâtre est mis à contribution

Frères des Hommes œuvre en Belgique auprès d'un public migrant, plutôt précarisé, en collaboration avec des associations d'alphabétisation. Dans ce cadre, des réflexions sont suscitées, autour des relations Nord-Sud et des inégalités au cours d'un module d'animation d'une dizaine de sessions. Les groupes d'alphabétisation sont composés essentiellement de femmes, la plupart issues de l'immigration et souvent marginalisées, avec peu d'accès aux espaces de participation. Il s'agit d'un public souvent isolé, parfois communautarisé qui aborde peu les questions internationales, et d'interdépendances Nord/Sud malgré sa trajectoire de vie souvent pourtant tellement liée avec la thématique. Cette année, en collaboration avec l'association Lire et Écrire et ses formatrices Graciose Nzitonda et Béatrice Nduwarugira, les animations ont conclu avec une présentation théâtrale qui a servi de prétexte pour s'approprier les réflexions et restituer les apprentissages des participant.e.s.

Pour Angélique Bert, chargée d'éducation citoyenne mondiale de Frères des Hommes, l'exercice est puissant surtout dans ce contexte où la communication est complexe. Les apprenant.e.s n'ont pas une bonne maîtrise du français et ne partagent pas toujours une langue pour communiquer entre eux. FDH, dans son volet de sensibilisation et d'éducation citoyenne mondiale, a pour habitude d'utiliser certaines techniques de théâtre pour générer un climat de confiance et permettre aux participant.e.s de s'exprimer également avec la voix et le corps. Le théâtre est particulièrement intéressant en ce sens et amplifie le pouvoir de communiquer. Comme l'ont montré de nombreux travaux (célèbres sont, par exemple, les chiffres d'Albert Mehrabian qui relèvent que 93% de notre communication émotionnelle est basée sur le non-verbal et paraverbal), la communication n'existe pas seulement grâce aux mots de la langue et à sa grammaire. Le théâtre permet de renforcer la compréhension mutuelle et devient dès lors un moyen particulièrement efficace pour faciliter l'expression des participant.e.s et le travail des relations interpersonnelles dans nos animations.

Il existe de nombreuses possibilités, nous l'avons dit. Il s'agit également de bien réfléchir, en tant que formateur.trice lorsqu'on décide de travailler avec des dynamiques théâtrales, un projet de représentation ou un jeu de rôle. Quels sont les moyens, le temps impartis non seulement pour les apprenant.e.s mais également en termes de préparation et de suivi. Dans quel contexte propose-t-on un jeu de rôle ou un projet ? À quel objectif répondent la ou les activités ? Comment fonctionnent le groupe ou les équipes ? Est-ce une stratégie adéquate selon les circonstances de notre public-cible ? Quels sont nos risques ? Il convient de faire attention à la perte de distanciation si l'on investit les participant.e.s dans des rôles complexes ou que l'on reproduit des situations difficiles. Le théâtre permet de toucher le vécu d'une personne et son histoire, si ce rapport à l'émotion rend les activités d'apprentissage significatives, c'est parfois au risque de toucher des cordes sensibles. Mais, le jeu en vaut la chandelle !

Le théâtre peut-il changer le monde alors ? En tout cas, il peut y contribuer. Qu'il s'agisse de renforcer la compréhension, de s'appropriier des contenus, de stimuler l'empathie, d'améliorer l'écoute, de s'engager, d'interpeller, de dénoncer... pour Frères des Hommes, même avec les quelques risques qu'on peut calculer, c'est un grand oui.

Sélection de ressources intéressantes pour l'Éducation citoyenne mondiale et solidaire

Tu es formateur.trice et ce dossier t'a intéressé.e ? Voici une sélection d'outils intéressants pour l'ECMS.

- Dynamiques théâtrales utiles (Théâtre Animagination)

<https://theatreanimagination.com/produit/exercices-theatre/>

- Jeu de rôle "Et si c'était toi ?" (Amnesty International)

<https://red.educagri.fr/wp-content/uploads/2018/11/activit%C3%A9p%C3%A9dagogiqueet-si-cetait-toi.pdf>

- Jeu de rôle "Justice climatique" C.N.C.D.

<https://www.cncd.be/Jeu-de-role-le-climat-change-et?lang=fr>

- Réserver une session de jeu de rôle au parlement européen avec un groupe ? C'est possible à Bruxelles !

<https://visiting.europarl.europa.eu/fr/education-learning/role-play-game>

- Quelques pistes sur l'exploitation du théâtre forum

https://apprendre.auf.org/wp-content/uploads/2021/08/BF_Egame2_m9_u2_theatre_forum.pdf